**Технологии и методики чтения текстов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Технология** | **Аннотация** |
| **Технология продуктивного чтения** | Технология включает в себя 3 этапа работы с текстом:  **I этап. Работа с текстом до чтения.**  Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).  Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.  Постановка целей занятия с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности детей к работе.  **II этап. Работа с текстом во время чтения.**  Первичное чтение текста.  Чтение-слушание в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями детей.  Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор педагога).  Выявление совпадений первоначальных предположений детей с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.  Перечитывание текста.  Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).  Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.  Беседа по содержанию текста.  Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.  Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.  Выразительное чтение.  **III этап. Работа с текстом после чтения.**  Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.  Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.  Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с дополнительными источниками.  Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение детей к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.  Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности детей (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы). |
| **Развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП)** | Основа технологии РКМЧ – трехфазная структура занятия: вызов, осмысление, рефлексия.На стадии вызова ставится задача не только активизировать, заинтересовать детей, мотивировать их на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания либо создать ассоциации по изучаемому вопросу. На стадии осмысления идет непосредственная работа с текстом (информацией), причем приемы и методы технологии позволяют сохранить активность детей, сделать чтение или слушание осмысленным. На стадии рефлексии информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается. |
| **Коллективное творческое дело** | Коллективное творческое воспитание - особый способ организации жизнедеятельности детей и взрослых, предполагающий совместную деятельность, направленную на улучшение совместной жизни. Коллективное творческое дело (КТД) является важнейшим структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. КТД позволяют создать в группе или детском саду широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идут два важных процесса одновременно - формирование и сплочение классного коллектива, и формирование личности ребенка, развитие тех или иных качеств личности. В процессе общей работы происходит и взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации КТД взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела. КТД становятся мощной силой, притягивающей в дошкольное учреждение, обеспечивают широкую внеурочную занятость детей. КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяют каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно. Сила каждого КТД в том, что оно требует общего поиска, дает ему толчок и открывает для него широкий простор. Поэтому в каждом из таких дел важны гибкая форма и богатое, разнообразное содержание, нестандартные варианты. В целом методика КТД вполне созвучна идее метода проектов С.Т. Шацкого и современным моделям социального проектирования – все это наследие Шацкого, Макаренко и Иванова! |
| **Музей проживания одного произведения** | Музей проживания – это музей, который создаётся руками детей в сотрудничестве с родителями и педагогами, сопровождается глубоким, всесторонним изучением событий, предметов: внешнего вида, целью появления, историей существования, личностями, связанными с ним.  Музей проживания одного произведения – это возможность сочетания эмоционального и интеллектуального воздействия на читателей, осуществление нетрадиционного подхода к пониманию текста, основанного на интересе детей к исследовательской деятельности; раскрытие значимости и практического смысла прочитанного, возможность самореализации каждого ребёнка, организации интересной работы и исследовательской деятельности.  Основная цель такого рода деятельности – это пробуждение в читателе огромного потенциала творческих возможностей, способствование духовному развитию личности, её ценностных ориентаций.  Музей проживания одной книги – это музей-мастерская. Экспонатами такого музея могут быть как работы, выполненные в разных техниках, так и рецензии, критические статьи, письма, написанные читателем автору или герою прочитанной книги и т.д. Также в музейной экспозиции могут быть любые предметы, имеющие непосредственное отношение к тексту. Работы могут выполняться как коллективно, так и индивидуально.  Итак, создание музея одного произведения –это повышение мотивации к самосовершенствованию, развитие творческих личностных качеств, развитие навыков работы в команде, (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль), умение находить множество способов решения проблем и навыков публичных выступлений в роли экскурсовода. |
| **Методика чтения вслух** | «Громкое чтение – форма устной пропаганды литературы – чтение вслух текста произведения с последующими комментариями чтеца и обсуждением прочитанного» (терминологический словарь).  Громкие чтения относятся к наиболее плодотворным способам общения между взрослыми и детьми, особенно младшего возраста (хотя и в подростковом возрасте этот прием тоже может быть актуален). Громкие чтения дают возможность показать детям то, что ускользает из их поля зрения при самостоятельном чтении, дают возможность слушателям и читающему посмаковать вкус слова, услышать и прочувствовать его звучание. При кажущейся элементарности этой формы, в ней есть важные особенности, на которые следует обратить внимание.  Цель громкого чтения — научить активно слушать, чтобы расслышать и понять прочитанное, или, как говорит Чаусова С.: «научить читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить».  Главная задача громкого чтения – «раскрыть перед ребёнком мир словесного искусства» (Л. С. Выготский). Это значит – познакомить ребёнка с существованием словесного искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучить к постоянному общению с таким искусством, воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге. |

**ЧТО ЕЩЕ в содержание занятий?**

**З  
А  
Н  
Я  
Т  
И  
Е**